



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА МОСТОВ И
ГИДРОТЕХНИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

32.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(Базовая подготовка)

Саратов, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 32.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» базовой подготовки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014 г. № 461).

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
специальности 32.02.12 «Садово-парковое
и ландшафтное строительство»

Протокол № 1, дата «31» августа 2014 г.
Председатель комиссии М.И. Барбалаев
Протокол № __, дата «__» _____ 20__ г.
Председатель комиссии _____ / _____ /
Протокол № __, дата «__» _____ 20__ г.
Председатель комиссии _____ / _____ /
Протокол № __, дата «__» _____ 20__ г.
Председатель комиссии _____ / _____ /

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе
ГАПОУ СО «СКСМГС»

С.В. Видяшев Видяшев С.В.
«31» августа 20__ г.
«_____» _____ 20__ г.
«_____» _____ 20__ г.
«_____» _____ 20__ г.
«_____» _____ 20__ г.

Составитель: Акулышина Л.А., преподаватель, высшая категория

(Ф.И.О., должность, квалификационная категория)

Рецензент: Арестова Е.А., ФАНЦ НИИ СХ Юго-Восток, к.б.н., доцент.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Рисунок и живопись» для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», составленную преподавателями ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений» Акульшиной Ларисой Александровной

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок и живопись» для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО и имеет следующую структуру:

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются необходимые профессиональные и общие компетенции.

Содержание рабочей программы охватывает весь материал, необходимый для обучающихся средних специальных учебных заведений.

Рабочая программа отражает место дисциплины в структуре ООП. Раскрываются основные цели и задачи изучаемой, дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование общих компетенций, определенных ФГОС СПО, и соответствует объему часов, указанному в рабочем учебном плане.

Практические работы способствуют качественной подготовке обучающихся, закрепляют знания, полученные на теоретических занятиях.

Рабочая программа позволяет сформировать у обучающихся понятие о графических свойствах средств, применяемых при выполнении рисунка, основных понятиях построения линейной и воздушной перспективы, основных свойствах цветов, технике покраски акварелью, гуашью, приемах и методах исполнения рисунка(зарисовки, эскизы, антуражи и т.д.) , способах построения композиции рисунка и технику его исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» реализуется в профессиональных образовательных организациях при освоении образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППСЗ по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство». Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является учебной дисциплиной, предлагаемой образовательной организацией.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- ✓ владеть техникой выполнения рисунка с помощью художественных материалов;
- ✓ выполнять рисунок с натуры различных геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей
- ✓ создавать рисунок по представлению и воображению

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- ✓ графические свойства средств, применяемые при выполнении рисунка;
- ✓ основные понятия построения линейной и воздушной перспективы;
- ✓ технику покраски акварелью, гуашью;
- ✓ приемы и методы исполнения рисунка;
- ✓ способы построения композиции рисунка и технику его исполнения.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Таблица 1.1 – Общие компетенции и личностные результаты

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 08	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Дисциплина изучается в течение двух семестров. Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины во 2 семестре в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.1 – Виды учебной работы с объемом часов

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
графические работы	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
1. Композиционный рисунок на основе рисования различного вида линий (карандаш, гелевая ручка, ватман формат А3- 2 листа);	2
2. Рисунок окружностей вписанных в куб с различных точек восприятия (карандаш, ватман формат А3- 1 лист);	2
3. Рисунки на построение формы бытовых предметов: стакан, кружка, чайник, ваза, шкатулка и т.д. (карандаш, ватман формат А4- 4-5 листа);	4
4. Рисунки предметов быта с различных точек восприятия :табурет, стул, стол. (карандаш, ватман формат А4- 2 листа);	4
5. Рисунок на перспективное построение интерьера комнаты (карандаш, ватман формат А3- 1 лист);	4
6. Рисунок «Круг главных цветов» (акварель, гуашь, ватман формата А4 -2 листа;	4
7. Рисунок натюрморта из простых предметов быта (акварель, ватман А3-1 лист);	4
8. Рисунок ,свободная тема, с созданием различного вида текстуры и фактуры (акварель, гуашь, ватман А 3-2 листа);	4
9. Рисунок пейзажа в цвете(акварель, ватман А3 -1 лист);	4
10. Рисунок растений в цвете (акварель, ватман А4 -2 листа)	4
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Таблица 2.2 - Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, графические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов
1	2	3	4
Тема 1.1 Графические свойства средств, применяемые при выполнении рисунка.	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ЛР 8 ЛР11
	1. Место знаний по учебной дисциплине в профессиональной деятельности.		
	2. Художественные материалы, применяемые в курсе и техника работы с ними.		
	3. Графика как вид изобразительного искусства.		
	4. Средства графического изображения – точка, линия, штрих, пятно.		
	Практические занятия.	6	
1. Выполнять рисунок с натуры различных геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей(в графическом стиле)			
Тема 1.2 Основные понятия построения линейной и воздушной перспективы	Содержание учебного материала		ОК 1-9 ЛР 8 ЛР11
	1. Пропорции и их значения в рисовании. Измерения. Визирование.	10	
	2. Простые и сложные формы. Геометрическая природа форм. Анализ форм. Композиция.		
	3. Основные понятия перспективного построения.		
	4. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода.		
	5. Основные понятия построения воздушной перспективы.		
	Практические занятия.	6	
1. Владеть техникой выполнения рисунка с помощью художественных материалов (восприятие перспективы)			
Тема 1.3 Техника покраски акварелью, гуашью.	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ЛР 8 ЛР11
	1. Основные свойства цветов.		
	2. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения		
	3. Освоение техники покраски акварелью, гуашью, цветными карандашами.		
	4. Создание фактуры с помощью щетки, губки, пищевого целлофана и т.п.		
	Практические занятия.	6	
1. Владеть техникой выполнения рисунка с помощью художественных материалов.			

	(рисунок простого натюрморта с ясно выраженным цветовым эффектом).		
Тема 1.4 Приемы и методы исполнения рисунка	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ЛР 8 ЛР11
	1. Свет и тень. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик.		
	2. Основные, родственные и дополнительные цвета.		
	3. Понятие «абстракция». Способы выполнения.		
	Практические занятия.	6	
1. Выполнять рисунок с натуры различных геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей (предмета интерьера на фоне драпировки с заданной точки восприятия)			
Тема 1.5 Способы построения композиции рисунка и техники его исполнения	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ЛР 8 ЛР11
	1. Способы построения композиционного рисунка.		
	2. Техника исполнения композиционного рисунка.		
	Практическая работа.	8	
	1. Выполнять рисунок с натуры различных геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей. (чайник, кружка, ваза и т.д)		
	2. Выполнять рисунок с натуры различных геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей. (куб, шар, цилиндр):		
	Самостоятельная работа.	36	
	1. Композиционный рисунок на основе рисования различного вида линий (карандаш, глеевая ручка, ватман формат А3- 2 листа);		
	2. Рисунок окружностей вписанных в куб с различных точек восприятия (карандаш, ватман формат А3- 1 лист);		
	3. Рисунки на построение формы бытовых предметов: стакан, кружка, чайник, ваза, шкатулка и т.д. (карандаш, ватман формат А4- 4-5 листа);		
4. Рисунки предметов быта с различных точек восприятия :табурет, стул, стол. (карандаш, ватман формат А4- 2 листа);			
5. Рисунок на перспективное построение интерьера комнаты (карандаш, ватман формат А3- 1 лист);			
6. Рисунок «Круг главных цветов» (акварель, гуашь, ватман формата А4 -2 листа;			
7. Рисунок натюрморта из простых предметов быта (акварель, ватман А3-1 лист);			
8. Рисунок ,свободная тема, с созданием различного вида текстуры и фактуры (акварель, гуашь, ватман А 3-2 листа);			
9. Рисунок пейзажа в цвете(акварель, ватман А3 -1 лист);			

	10. Рисунок растений в цвете (акварель, ватман А4 -2 листа)		
	Всего	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программа дисциплины реализуется в лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства»

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты, планшеты;
- комплект учебно-методического пособия;
- наглядные пособия (рисунки, модели геометрических тел, бытовые предметы, архитектурно-декоративные элементы для выполнения работ);
- комплект плакатов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

3. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>

4. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок/М:Издательство Инфра – М, СПО, 2014г.

Дополнительные источники:

5. Рейн Кэмбелл Смит Перспектива. Глубина и реалистичность изображения/ Кристина –новый век-2004г.
6. Берн Хагарт Игра света и тени для художников/ АСТ, Астрель, Родничок Год: 2001
7. Берн Хагарт Рисунок человека в движении/Школа изобразительных искусств, АСТ, Астрель, Родничок Год: 2005
8. Н.Г. Ли Основы учебного академического рисунка/Эксмо – 2005г.

9. Макаров М. Н. Практическая перспектива/Академический проект - 2005г.
- 10.Никодеми Б.Г. Рисонок- акварель и темпера/ Эксмо –М. -2005г.
- 11.Клаудия Найс Рисунок тушью/Школа рисования М.2007.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru2
2. <http://www.aero.qarant.ru> Гарант
3. <http://www.consultant.ru> Консультант Плюс
4. <http://uroki-online.com/other/draw-> материал при изучении рисунка
5. [http://tvorim-vmeste.com/master-klassy-onlajn/-](http://tvorim-vmeste.com/master-klassy-onlajn/) знакомство с техникой и материалами в рисунке
6. <http://uroki-online.com/other/draw/1072-zhivopis-i-skulptura-obuchenie-onlajn.html> обучающий сайт живописью и скульптуре.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения графических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, личные результаты обеспечивающих их умения и знания.

Таблица 4.1 – Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональ- ных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
Владеть техникой выполнения рисунка с помощью художественных материалов; Выполнять рисунок с натуры различных геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей Создавать рисунок по представлению воображению	ОК 1-9 ЛР 8 ЛР11	Создавать и оформлять работу с использованием художественных материалов: - методы работы с различным графическим материалом; - композиционное расположение объекта на листе;
Знать:		
Графические свойства средств, применяемые при выполнении рисунка; Основные понятия построения линейной воздушной перспективы; Технику покраски акварелью, гуашью; Приемы и методы исполнения рисунка; Способы построения композиции рисунка и технику его исполнения.	ОК 1-9 ЛР 8 ЛР11	Выполнение композиционного (карандашного) рисунка с натуры согласно заданным условиям: - методы создания объемного изображения и его подача; - техника работы с графическим материалом; - построение перспективного рисунка; - средства передачи объема; - свойства цветов; - передача цветом объема; - выявление локального цвета предмета; - способы работы основными приемами акварели; - способы работы с кроющими красками (гуашь).

