



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА МОСТОВ И
ГИДРОТЕХНИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «Основы садово-паркового искусства»

35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(Базовая подготовка)

Саратов, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Основы садово-паркового искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7 мая 2014г. № 461).

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
специальности 35.02.12 «Садово-парковое
и ландшафтное строительство»

Протокол № 1, дата «31» августа 2020 г.
Председатель комиссии И.П. Барбасова
Протокол № , дата « » 2021 г.
Председатель комиссии / /
Протокол № , дата « » 2022 г.
Председатель комиссии / /
Протокол № , дата « » 2023 г.
Председатель комиссии / /

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе
ГАПОУ СО «СКСМГС»

С.В. Вудин / С.В. Вудин /
«31» августа 2020 г.
/ /
« » 2021 г.
/ /
« » 2022 г.
/ /
« » 2023 г.
/ /

Составитель: И.П. Барбасова, преподаватель ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений»

Рецензент: Е.А. Арестова - к.б.н. доцент, зав. дендрарием ФГБНУ НИИСХ Юго-Востока

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине «Основы садово-паркового искусства» для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», преподавателя ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений»
Барбасовой Ирины Петровны.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Структура рабочей программы содержит пояснительную записку, тематический план, а также перечень практических, самостоятельных работ, критерии оценки, список рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка включает в себя всю необходимую информацию: цели и задачи изучения предмета, на основе какого документа составлена программа, количество часов, отведенных для изучения дисциплины в целом и по семестрам, максимальная нагрузка студентов.

Тематический план учебной дисциплины дает представление об учебной нагрузке студентов, последовательности изучения разделов и тем программы. Кроме того, в программе содержатся виды самостоятельной работы студента, перечень литературы и средств обучения.

Программа ставит и успешно реализует следующие цели: определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта: формирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; формирование у студентов системы теоретических знаний в области истории садово-паркового искусства; основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ✓ определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- ✓ формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ✓ историю садово-паркового искусства;
- ✓ основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- ✓ элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются **общие и профессиональные компетенции**:

Таблица 1.1 – Профессиональные и общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы

ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ
ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.3	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в 5 семестре в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.1 – Виды учебной работы с объемом часов

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	
1. Подготовка информационного сообщения, реферата или создание материалов-презентации выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.	24
2. Сбор и подготовка материала к семинару.	8
Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства

Таблица 2.2 -Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Историю садово-паркового искусства. Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	66	
	Содержание учебного материала	16	2
1	<p>Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве: Древний мир(Египет, Ассирио-Вавилония, Древняя Греция, Античный Рим, Персия, Индия) Ландшафтное искусство феодализма в странах Азии (Япония, Китай) Ландшафтное искусство Европы в средние века (Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Монастырские сады. Сады при замках. Испано-Мавританские сады) Эпоха возрождения. Регулярные садово-парковые ландшафты Европы (Италия, Франция, Англия, Германия, Португалия) Пейзажный стиль европейской ландшафтной архитектуры (Англия, Франция, Германия, Польша) Развитие садово-паркового искусства России(Ландшафтное искусство допетровского времени. Царские и боярские усадьбы и их сады: Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху. Царские сады Алексея Михайловича в Москве. Пейзажное направление в ландшафтном искусстве России. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII - первой половины XIX вв. Парки Украины конца XVIII – середины XIX вв.) Ландшафтное искусство второй половины XIX - начала XX вв.(Поиск новых форм в архитектуре, развитие инженерной мысли. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Идея создания городов-садов и трактовка комплекса озелененных территорий как системы Город – сад. Общественные сады и парки. Общие черты ландшафтного искусства середины XIX - начала XX вв. Бульвары Москвы и сады Петербурга. Усиление садоводческого и растениеводческого направлений в садово-парковом искусстве и их влияние на характер парков. Появление моносадов, арборетумов, альпинариев. садовых участков природной флоры, особенности цветочного оформления. Использование лесных массивов в рекреационных целях. Первые лесопарки – тенденции и подходы к их объемно-пространственному решению. Рекреация и формирование зеленых зон и лесопарков. Использование наследия исторических парков. Результаты и последствия забвения и разрушений нашего исторического ландшафтного наследия и проблемы его сохранения.)</p>		
	Практическое занятие	30	3
1	Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
1	<p>Хронологическая схема смены стилевых направлений в ландшафтном искусстве. Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах. Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассирио-Вавилонии. Типы парков и садов в Древней Греции. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Др. Греции, их символика, связь с мифологией. Новые приемы планировки в садах Др. Рима. Новые приемы планировки в садах Др. Рима. Сады Персии. Понятия «чор-баг», «зверинец», «парадиз». Типы китайских садов и их особенности. Типы японских садов и садовых композиций. Испано-мавританские сады. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи</p>		

	Возрождения. Судьба и творчество АндреЛенотра.Регулярные английские парки: Хемптон-Корт, Гринвич. Художественные черты итальянских садов эпохи Возрождения. Английские «пейзажные» сады. Основные признаки.Взаимосвязь английских и китайских пейзажных садов. Сравнительная характеристика измайловских садов: Виноградный, Просянский, Круглый, Итальянский. Особенности планировки , использования рельефа и растительности в ансамбле Коломенское. Регулярный парк ансамбля Кусково. "Неоготика" Царицыно. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля. Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе.Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе.Гатчина – идеи английских парков в России.Особенности планировки Павловского парка. История развития ландшафтной структуры Летнего Сада.		
Раздел 2.	Элементы и компоненты садово-паркового искусства	30	
	Содержание учебного материала	8	2
1	Композиционное использование свойств, ландшафтных составляющих:Рельеф. Водные устройства и акватории. Зеленые насаждения.		
2.	Современные тенденции и проблемы садово-паркового и ландшафтного искусства.		
	Практическое занятие	10	3
1	Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями		
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
1	Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени или определенного объекта. Анализ эволюции использования ассортимента древесных растений. Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления."Новые парки" Парижа: Атлантик, Берси. Андре Ситроен, Альберт Кан.Замки Луары – «Сад Франции». Сравнительная характеристика использования камней в садах Китая и Японии. Эволюция "Висячих садов" от Садов Семирамиды до "зеленых беретов" крыш в наше время. Стилистические особенности японского сада в Европе.Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней. Эволюция лабиринтов в садово-парковом искусстве.		
	Всего:	96	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программа дисциплины реализуется в лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства».

Оборудование (оснащение) учебного кабинета:

- ✓ типовое оборудование (столы, стулья)
- ✓ комплект учебно-методической документации
- ✓ аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления плакатов
- ✓ макеты;
- ✓ презентации по лекционному материалу;
- ✓ учебно-методический комплекс.

Технические средства обучения:

- ✓ компьютер,
- ✓ проектор,
- ✓ экран
- ✓ нетбуки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Половникова, М. В. Основы садово-паркового и ландшафтного строительства : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-0274-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89253.html>
2. Горбатов В.И.: Основы садово-паркового искусства, учебник для среднего профессионального образования/ Горбатов В.И., Горбатова В.А.И., Севостьянов В.А. — 3-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 208с
3. Н.А. Нехуженко Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие 2-е изд. Исправленное и дополненное/Н.А. Нехуженко – Питер, 2015.

Дополнительные источники:

1. Ермолова Е.В., Садово-парковое искусство. Учебное пособие для СПО/Ермолова Е.В. – М. : Издательство Ин-Фолио, 2010г.
2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для СПО. — М., ИНФРА-М, 2004. — 350 с. + 16 с.: ил. ISBN 5-16-001252-4.
3. Как читать сады
4. Брукс Джон Маленькие сады/ Брукс Джон - М.: БММ, 2009.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.netpulse.ru/info/11.html> - История паркового искусства
2. <http://gardener.ru/> - Ландшафтный дизайн и архитектура сада

3. <http://www.fleurantide.com/?cat=3> - Садово-парковое искусство. Теория и практика
4. <http://belbesedka.ru/istorija-landshaftnogo-dizajna.html> - История ландшафтного дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний

Таблица 4.1 – Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	ОК 1.6.7 ПК1.1, 2.3, 2.4	текущий контроль в форме защиты практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства», «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох» и «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	ОК 2-9 ПК1.1, 2.3, 2.4, 3.2	
знать:		
историю садово-паркового искусства;	ОК 1 4,7,	текущий контроль в форме опроса по разделу «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох». текущий контроль в форме зачета по разделу и при выполнении практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	ОК 2-9	
элементы и компоненты садово-паркового искусства;	ОК 2-9	

