



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА МОСТОВ И  
ГИДРОТЕХНИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 «Основы садово-паркового искусства»**

35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(Базовая подготовка)

Саратов, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 7 мая 2014г. № 461 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

**ОДОБРЕНО**

на заседании предметно-цикловой комиссии специальности 32.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

**УТВЕРЖДАЮ**

зам. директора по учебной работе  
ГАПОУ СО «СКСМГС»

Протокол № 1, дата «31» августа 2021 г.  
Председатель комиссии И.П. Барбасова  
Протокол № \_\_, дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_, дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_, дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

СВ Видяшев С.В.  
« 31 » августа 2021 г.  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель: Барбасова И.П., преподаватель, высшая категория  
(Ф.И.О., должность, квалификационная категория)

Рецензент: Арестова Е.А., к.б.н., доцент, зав. дендрарием ФГБНУ ФАНЦ Юго-Восток

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине «Основы садово-паркового искусства» для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», преподавателя ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений»

Барбасовой Ирины Петровны.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Структура рабочей программы содержит пояснительную записку, тематический план, а также перечень практических, самостоятельных работ, критерии оценки, список рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка включает в себя всю необходимую информацию: цели и задачи изучения предмета, на основе какого документа составлена программа, количество часов, отведенных для изучения дисциплины в целом и по семестрам, максимальная нагрузка студентов.

Тематический план учебной дисциплины дает представление об учебной нагрузке студентов, последовательности изучения разделов и тем программы. Кроме того, в программе содержатся виды самостоятельной работы студента, перечень литературы и средств обучения.

Программа ставит и успешно реализует следующие цели: определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта: формирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; формирование у студентов системы теоретических знаний в области истории садово-паркового искусства; основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ✓ определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- ✓ формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- ✓ историю садово-паркового искусства;
- ✓ основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- ✓ элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются **общие и профессиональные компетенции и личностные результаты:**

Таблица 1.1 – Профессиональные и общие компетенции, личностные результаты

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы
ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ

ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.3	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в 5 семестре в форме дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.1 – Виды учебной работы с объемом часов

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	96
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
в том числе:	
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	32
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	
1. Подготовка информационного сообщения, реферата или создание материалов-презентации выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.	24
2. Сбор и подготовка материала к семинару.	8
Итоговая аттестация в форме <u><b>дифференцированного зачета</b></u>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства

Таблица 2.2 - Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Историю садово-паркового искусства. Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве</b>	<b>66</b>	
	Содержание учебного материала	16	ОК 1-5 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1-2.4, ЛР 5; ЛР 8; ЛР 11
1	<p><b>Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве:</b>  <b>Древний мир</b>(Египет, Ассирия-Вавилония, Древняя Греция, Античный Рим, Персия, Индия)  <b>Ландшафтное искусство феодализма в странах Азии</b> (Япония, Китай)  <b>Ландшафтное искусство Европы в средние века</b> (Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Монастырские сады. Сады при замках. Испано-Мавританские сады)  <b>Эпоха возрождения. Регулярные садово-парковые ландшафты Европы</b> (Италия, Франция, Англия, Германия, Португалия)  <b>Пейзажный стиль европейской ландшафтной архитектуры</b> (Англия, Франция, Германия, Польша)  <b>Развитие садово-паркового искусства России</b>(Ландшафтное искусство допетровского времени. Царские и боярские усадьбы и их сады: Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды.Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху. Царские сады Алексея Михайловича в Москве.Пейзажное направление в ландшафтном искусстве России. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII - первой половины XIX вв. Парки Украины конца XVIII – середины XIX вв.)  <b>Ландшафтное искусство второй половиныXIX - началаXXв.в.</b>( Поиск новых форм в архитектуре, развитие инженерной мысли. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Идея создания городов-садов и трактовка комплекса озелененных территорий как системы Город – сад. Общественные сады и парки. Общие черты ландшафтного искусства середины XIX - начала XX вв. Бульвары Москвы и сады Петербурга. Усиление садоводческого и растениеводческого направлений в садово-парковом искусстве и их влияние на характер парков. Появление моносадов, арборетумов, альпинариев, садовых участков природной флоры, особенности цветочного оформления. Использование лесных массивов в рекреационных целях. Первые лесопарки – тенденции и подходы к их объемно-пространственному решению. Рекреация и формирование зеленых зон и лесопарков. Использование наследия исторических парков. Результаты и последствия забвения и разрушений нашего исторического ландшафтного наследия и проблемы его сохранения.)</p>		
	Практическое занятие	30	ОК 6-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1-2.4, ЛР 8, ЛР11
1	Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	20	ОК 1-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1-2.4, ЛР 5; ЛР 8, ЛР 11
1	<p>Хронологическая схема смены стилевых направлений в ландшафтном искусстве.  Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах.Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассирия-Вавилонии.  Типы парков и садов в Древней Греции. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Др. Греции, их символика, связь с мифологией. Новые приемы планировки в садах Др. Рима</p>		

	<p>Новые приемы планировки в садах Др. Рима. Сады Персии. Понятия «чор-баг», «зверинец», «парадиз». Типы китайских садов и их особенности. Типы японских садов и садовых композиций. Испано-мавританские сады. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения. Судьба и творчество Андре Ленотра. Регулярные английские парки: Хемптон-Корт, Гринвич. Художественные черты итальянских садов эпохи Возрождения. Английские «пейзажные» сады. Основные признаки. Взаимосвязь английских и китайских пейзажных садов. Сравнительная характеристика измайловских садов: Виноградный, Просянский, Круглый, Итальянский.</p> <p>Особенности планировки, использования рельефа и растительности в ансамбле Коломенское. Регулярный парк ансамбля Кусково. "Неоготика" Царицыно. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля. Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе. Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе. Гатчина – идеи английских парков в России. Особенности планировки Павловского парка. История развития ландшафтной структуры Летнего Сада.</p>		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Элементы и компоненты садово-паркового искусства</b>	<b>30</b>	
	Содержание учебного материала	8	ОК 1-5; ПК 1.3, ПК 3.1-3.3, ЛР 5; ЛР 8, ЛР11
	1. Композиционное использование свойств, ландшафтных составляющих: Рельеф. Водные устройства и акватории. Зеленые насаждения.		
	2. Современные тенденции и проблемы садово-паркового и ландшафтного искусства.		
	Практическое занятие	10	ОК 6-9; ПК 1.3, ПК 3.1-3.3, ЛР 5; ЛР 8, ЛР11
	1. Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями		
	Самостоятельная работа обучающихся	12	ОК 1-9, ПК 1.3, ПК 3.1-3.3, ЛР 5; ЛР 8, ЛР11
	1. Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени или определенного объекта. Анализ эволюции использования ассортимента древесных растений. Эволюция цветочного оформления парков различного стилистического направления. "Новые парки" Парижа: Атлантик, Берси, Андре Ситроен, Альберт Кан. Замки Луары – «Сад Франции». Сравнительная характеристика использования камней в садах Китая и Японии. Эволюция "Висячих садов" от Садов Семирамы до "зеленых беретов" крыш в наше время. Стилистические особенности японского сада в Европе. Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней. Эволюция лабиринтов в садово-парковом искусстве.		
	<b>Всего:</b>	<b>96</b>	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программа дисциплины реализуется в лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства».

##### Оборудование (оснащение) учебного кабинета:

- ✓ типовое оборудование (столы, стулья)
- ✓ комплект учебно-методической документации
- ✓ аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления плакатов
- ✓ макеты;
- ✓ презентации по лекционному материалу;
- ✓ учебно-методический комплекс.

##### Технические средства обучения:

- ✓ компьютер,
- ✓ проектор,
- ✓ экран
- ✓ нетбуки.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Половникова, М. В. Основы садово-паркового и ландшафтного строительства : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-0274-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89253.html>
2. Горбатов В.И.: Основы садово-паркового искусства, учебник для среднего профессионального образования/ Горбатов В.И., Горбатова В.А.И., Севостьянов В.А. – 3-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 208с
3. Н.А. Нехуженко Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие 2-е изд. Исправленное и дополненное/Н.А. Нехуженко – Питер, 2015.

##### Дополнительные источники:

1. Ермолова Е.В., Садово-парковое искусство. Учебное пособие для СПО/Ермолова Е.В. – М. : Издательство Ин-Фолио, 2010г.
2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для СПО. — М., ИНФРА-М, 2004. — 350 с. + 16 с.: ил. ISBN 5-16-001252-4.
3. Как читать сады
4. Брукс Джон Маленькие сады/ Брукс Джон - М.: БММ, 2009.

##### Интернет ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.iprbookshop.ru2](http://www.iprbookshop.ru2)

2. <http://www.netpulse.ru/info/11.html> - История паркового искусства
3. <http://gardener.ru/> - Ландшафтный дизайн и архитектура сада
4. <http://www.fleurantide.com/?cat=3> - Садово-парковое искусство. Теория и практика
5. <http://belbesedka.ru/istorija-landshaftnogo-dizajna.html> - История ландшафтного дизайна

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и личностных результатов, обеспечивающих их умений, знаний

Таблица 4.1 – Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>		
определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	ОК 1,6,7; ПК1.1, ПК 2.3, 2.4; ЛР 5; ЛР 8; ЛР11	текущий контроль в форме защиты практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства», «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох» и «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	ОК 2-9 ПК 1.1, 2.3, 2.4, 3.2 ЛР 5; ЛР 8 ЛР11	
<b>знать:</b>		
историю садово-паркового искусства;	ОК 1 4,7, ЛР 5; ЛР 8, ЛР11	текущий контроль в форме опроса по разделу «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох». текущий контроль в форме зачета по разделу и при выполнении практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	ОК 2-9 ЛР 5; ЛР 8, ЛР11	
элементы и компоненты садово-паркового искусства;	ОК 2-9 ЛР 5; ЛР 8, ЛР11	

